**Урок русской литературы в 11 классе на тему: «Сергей Есенин – чудо поэзии, гордость страны»**

**Цель урока:**

познакомить учащихся с особенностями творчества поэта С.А.Есенина; с основными направлениями лирики поэта; показать народность творчества С.А. Есенина.

**Задача урока:** Определить основные темы лирики Есенина.

**Оформление и оборудование:** портрет С.Есенина, ноутбук, проектор, компьютерный диск с презентацией , выставка книг поэта.

**ХОД УРОКА**

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня наш урок , посвящен творчеству поэта Серебряного века - Сергею Александровичу Есенину.  
У Андрея Вознесенского есть стихотворение «Живите не в пространстве, а во времени…». Сергей Есенин живёт во времени. Этот гениальный поэт всегда современен. Его стихи кровно близки нам, нашему времени.

***На улице время осеннее.*  
*Веселье умолкло в бору.*  
*И снова я томик Есенина*  
*С волнением в руки беру***

*звучит песня «Клён, ты мой опавший…»*

Учитель: . Сейчас вы прослушали замечательную задушевную песню.Наш разговор о поэте мы не случайно начали с этой лирической, задушевной песни. Как нежное песенное слово звучат почти все стихи поэта. Естественна и органична в них связь слов и музыки. Порой даже трудно сказать, чего больше

Учитель: - Итак, Сергей Есенин… А. Толстой говорил: «Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души».  Как понимаете это высказывание А. Толстого о Есенине?

Ученик:-Мы будем говорить об очень добром человеке и об очень добрых , искренних стихах поэта.

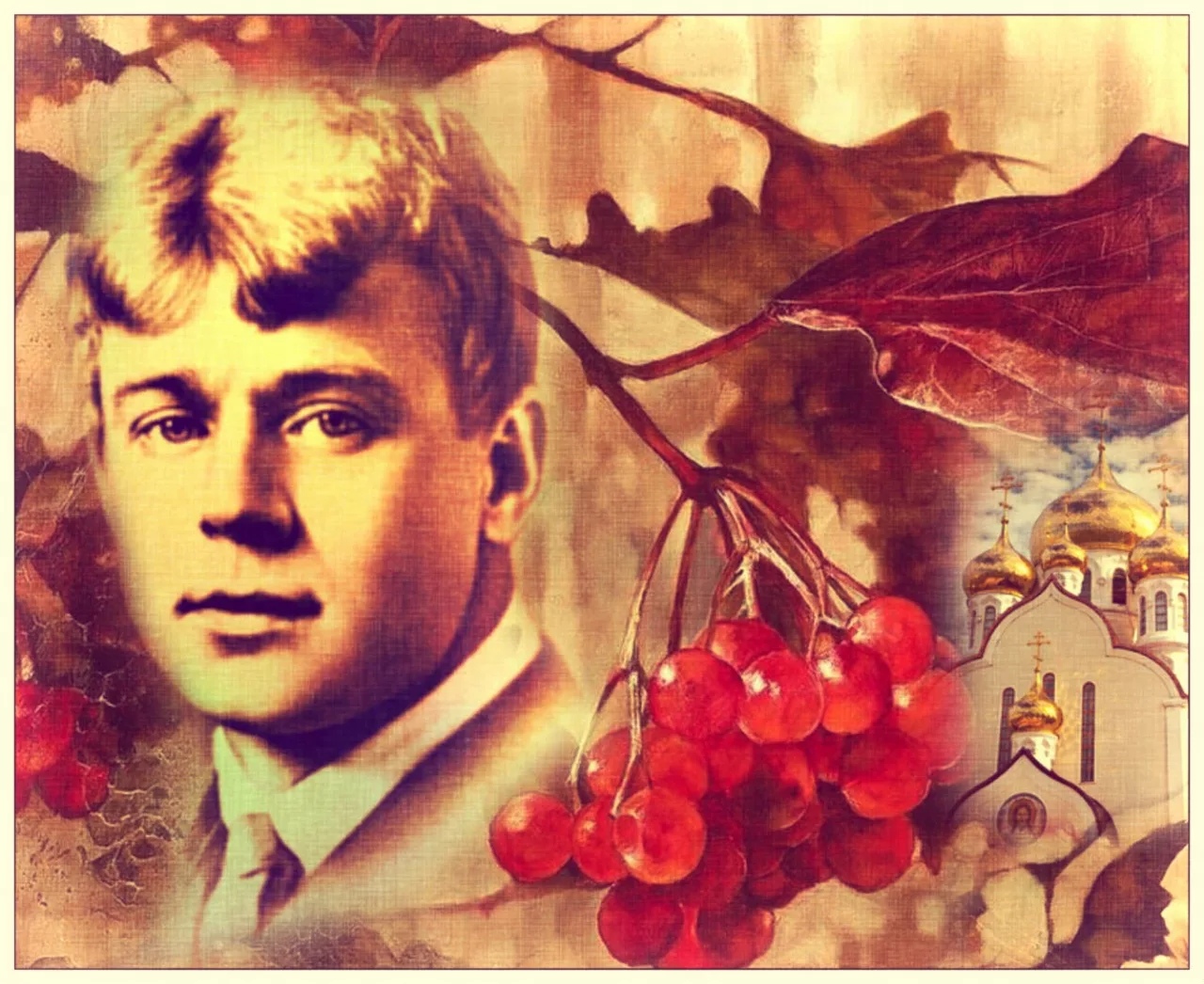
Учитель: - О многом говорит лицо человека. Всмотримся в портрет Есенина. На нас смотрит светловолосый юноша, смотрит нежно и ласково. Так умеют смотреть только любящие люди, настоящие друзья.

Ученики: - Смотришь на портрет и думаешь: у этого человека не должно было быть врагов.

- Лицо открытое, чистый взгляд. К Есенину, наверное, тянулись люди.

- Мечтательный человек.

Учитель: - Все правы! Нельзя не согласиться с вашими характеристиками Есенину.



**Эпиграф к уроку:** «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое –  более всего иного – заслужено человеком».

Максим Горький

**Учитель:** . Прочтите эпиграф. Какова основная мысль данного высказывания? *(Ответы учеников)*   
– А как слова Горького соотносятся с темой урока? «Сергей Есенин – чудо поэзии, гордость страны»

Сергей Есенин – это поэт, в творчестве которого воспета Россия, её сердце – деревня, родные, близкие с детства ему леса и поля, «страна берёзового ситца». Всего себя он отдал людям:

Быть поэтом – это значит то же,  
Если правды жизни не нарушить,  
Рубцевать себя по нежной коже,  
Кровью чувств ласкать чужие души.

– Так ли это – выясним в течение работы на уроке.  
Познакомимся с его автобиографией, которую он написал незадолго до смерти, в октябре 1925 года.*(Сообщение учеников по статье «О себе».****Презентация****– 5 мин.)*  
Есенин за свою очень короткую жизнь (слайд 4) (21 сентября 1895 года – 28 декабря 1925 года) оставил литературное наследие, которое содержит ещё много загадок. В самом звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее – и никаких псевдонимов, столь популярных в его время, не понадобилось.  
Есенин – единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Всё, написанное им, проникнуто «чувством родины». ***Презентация***, слайд ) Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моём творчестве». Обратите внимание, не «тема», а «чувство». Наверное, именно поэтому родное константиновское небо представляется поэту в знаменитом стихотворении «Небо – как колокол» – гигантским вселенским колоколом, а месяц в небесной ночной синеве – звонким его языком!!! Откуда такая интимность к родине? (***Презентация***слайд ) Нам поможет ответить на этот вопрос стихотворение «В хате».*(Ученик читает стихотворение)*

**Анализируют ученики.** Это стихотворение стало событием в русской поэзии. Здесь нет ярких красок, вычурных образов, всё очень обыденно, достоверно, непоэтично – какие-то тараканы…Но всё же оно притягивает своей наблюдательностью, меткостью зарисовки, задушевностью интонации. Поэзия обыденности удивляет, ведь до Есенина крестьянский быт был лишь объектом сострадания.

– Послушаем ещё одно стихотворение Есенина (***Презентация***, слайд )

(СТИХОТВОРЕНИЕ ЧИТАЕТ С.Безруков)

 «Гой ты, Русь, моя родная!..» Гой ты, Русь, моя родная!

Хаты – в ризах образа…

Не видать конца и края,

Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля,

А у низеньких околиц

Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за косогором

На лугах весёлый  пляс.

Побегу по мятой стёжке

На приволь зелёных лех,

Мне навстречу, как серёжки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая!

Дайте родину мою!»

*Ученик*В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная» настроение поэта на протяжении всего повествования не меняется. Восторженность, гордость, обожание – в начале и то же в конце. «Гой ты, Русь, моя родная» в эту фразу поэт вложил все свои чувства, которые он питает к России: гордость, бесконечное восхищение, глубокую любовь… Это стихотворение также наполнено звуками и запахами природы. Есенин прислушивался и слышал природу России: «А у низеньких околиц звонко чахнут тополя». Автор относится к природе, как к живому существу, прекрасному и беззащитному. Читая его стихотворение, перед глазами сразу возникают картинки, и ты невольно представляешь себе все: бесконечное поле, тополя, хаты…

Каждая строчка предстает отдельным пазлом, соединив который, можно без труда увидеть полную картину русской деревни. Природа у поэта многоцветна. Цветные тона усиливают ощущение необъятности просторов России: «Не видать конца и края /Только синь сосет глаза». В стихотворении автор обращается к любимой родине, к России. Он преклоняется перед ней, «как захожий богомолец». Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная» – чувственное, откровенное признание автора в любви родной стране.

**Учитель:** Мы можем смело утверждать, что мировосприятие Есенина складывалось под влиянием русской природы. Природа и родина для поэта не просто однокоренные слова, это неразрывные понятия.

(**Звучит песня «Отговорила роща золотая» в исполнении заслуженной артистки России Надежды Кадышевой, перед звучанием песни учащимся раздаются листы для игры «Нарисуй под музыку свое настроение»)**

У русской природы Есенин позаимствовал и многие краски своей поэзии. Цвет играл большую роль в творчестве поэта. Особенно встречаются синий и голубой цвета, они – цвета земной атмосферы, воды. Синий цвет для поэта – цвет покоя и тишины. («Синий вечер», «Синий сумрак»)

Голубой цвет- ощущение радости, широты, простора. («Голубая Русь», «Голубая звезда», « Май мой синий! Июнь голубой!»

Алый цвет – символизирует в поэзии Есенина девственную чистоту, непорочность. «Выткался на озере алый свет зари» , «Есть тоск4а веселья в алостях зари…»)

Розовый цвет выражает в поэзии Есенина незабываемую картину настроения (« Проскакал на розовом коне…»,

« На закат ты розовый похожа…»)

 Давайте рассмотрим, как Есенин изображает природу?

Анализируя произведения Есенина, обратите внимание на тропы и приёмы, звукопись, используемые автором для изображения природы. Работа по группам

* 1 группа анализирует стихотворение «Сыплет черёмуха снегом…»
* анализирует стихотворение «Край ты мой заброшенный…»
* 2 группа анализирует стихотворение «Край любимый! Сердцу снятся…

группа анализирует стихотворение «Чёрная, потом пропахшая выть…»

* 3 группа анализирует стихотворение «Запели тёсаные дроги…»
* группа анализирует стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»

**Учитель:** Сегодня анализ лирических произведений проведём необычно. Опираясь на произведения, мы с вами будем подтверждать или опровергать высказывания литературоведов, в которых  говорится о творчестве Есенина.  
Литератор (***Презентация***слайд ) (Корнелий Люцианович ) К.Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии». Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, словно «живое существо»? (доказывают, опираясь на произведения)

* «Сыплет черёмуха снегом»; «… никнут шёлковые травы» – олицетворение.
* «Курит облаком болото» – метафора.
* «Избы забоченились» – олицетворение; «как метель черёмуха машет рукавом» – сравнение.
* «К сердцу вечерняя льнёт благодать; глухо баюкают хлюпь камыши» – олицетворение.
* «Запели тёсаные дроги … бегут равнины и кусты» – олицетворение.
* «О красном вечере задумалась дорога… осенний холод ласково и кротко крадется мглой к овсяному двору»; «нежно охает ячменная солом»

**Вывод:**для того чтобы оживить природу, автор использует олицетворение, метафоры, сравнения.

**Литературове**д (***Презентация***, слайд ) (Исаак Станиславович) И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина – звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приёмам звукового подражания…». Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина – «звенящая, шумная»? Если да, то какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах? (доказывают, опираясь на произведения)

* Сыплет, никнут, ой вы, луга и дубравы, – я одурманен весной. (глаголы, обращение)
* В зеленях твоих стозвонных (аллитерация)
* В окна бьют без промаха вороны крылом; нашептал ковыль.
* Льнёт благодать, глухо баюкают хлюпь; тихо слушают сказ.
* Бегут от овсяного ветерка; звенят родные степи.
* Ветер о ком-то шепчет; изба жуёт; дорога узорит; нежно охает.

**Вывод:** природа в стихах Есенина звенящая, шумная, благодаря обилию глаголов, использованию аллитерации.

**Литературовед**([***Презентация***](http://festival.1september.ru/articles/608605/pril1.ppt), слайд ) (Корнелий Люцианович ) К.Л.Зелинский заметил, что в стихах Есенина «Русь с её красками, запахами движется перед нами, как большой обжитой мир, родина, данная человеку для жизни. Всё здесь мило поэту. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств  взят из родной крестьянской жизни, родной и понятной». Согласны ли вы с тем, что родина в ранних стихах Есенина «движется перед нами, как большой обжитой мир»?

* Я одурманен весной (*метафора*); зыбистым бегом (*эпитет*). Не зыбкий, а зыбистый диалект.
* В небесном коромысле; (слова из крестьянской лексики)
* Сенокос некошеный;
* Потом пропахшая **выть;** в синюю **гать;** на **кукане** реки. Диалект.
* Тесаные дроги; просторечие
* Сверкает по **повети;** диалект.**сгинувшем** в ночи. разговорный стиль

**Вывод:** любовь к родине передаётся с помощью лексических средств, хорошо знакомых автору с детства, то есть диалектизмов, просторечий.  
(Александр Александрович) (слайд 10) А.А.Козловский утверждает, что «за бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью» ранней лирики Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна – тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья. В самых, казалось бы, радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль. А это, в свою очередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья». Согласны ли вы с этим высказыванием? (доказывают, опираясь на произведения)

* Тайные вести; зыбистым бегом.
* С тихой тайной для кого-то затаил я в сердце мысли; я пришёл на эту землю, чтоб скорей её покинуть.
* Лес да монастырь
* Грустная песня, ты – русская боль.
* Опять часовни на дороге и поминальные кресты; опять я теплой грустью болен; люблю до радости и боли.
* Кому-то пятками уже не мять по рощам щербленный лист и золото травы

**Вывод:** чтение стихов Есенина вызывают грусть, так как они полны печали, которая передаётся благодаря словам, лексическое значение которых наполнено грустью, печалью, тоской.

– А теперь, ребята, вам нетрудно будет ответить на проблемный вопрос, поставленный в начале урока. Так почему же Сергея Есенина называют национальным поэтом?

*(Вывод ученики пишут самостоятельно)*

*Зачитываются 2-3 вывода. Они примерно выглядят так:*

**Вывод по уроку:** Сергея Есенина можно назвать национальным поэтом, потому что родная земля наделила его огромной любовью к близким людям, к природе, к месту, где он родился. Он чувствует природу как живое существо, а природа в его стихах русская, добрая. Крестьянская Русь в произведениях автора настолько ярко изображена, что чувствуешь её и понимаешь: она родная, близкая, русская. В своих произведениях поэт использовал лексику, близкую и понятную простому народу. (Выводы учеников содержат выдержки из произведений поэта.)

Для Есенина природа - это вечный источник красоты и гармонии мира. Когда ему становилось трудно, он уходил на реку, в лес. Природа вдохновляла его, стихи помогали жить. Природа для него не застывший пейзажный фон, а любимый герой его стихов, с которым Есенин не расставался до конца своей жизни,

 Стихотворение Ник. Брауна:  
  
" В этом имени- слово "есень".  
  
Осень,ясень, осенний цвет.  
  
Что-то есть в нём от русских песен-  
  
Поднебесье, тихие веси,  
  
Сень берёзы и синь-рассвет.  
  
Что-то есть в нём и от весенней  
  
Грусти, юности, чистоты…  
  
Только скажут "Сергей Есенин",  
  
Всей России встают черты:  
  
И над заводью месяц тонкий,  
  
И в степи, у заросших троп,  
  
Красногривого жеребёнка  
  
Неуклюжий, смешной галоп.  
  
И весенних осин серёжки,  
  
И рязанского неба ширь,  
  
И просёлочные дорожки,  
  
И приокские камыши…  
  
Над Россией летят..Есенин!  
  
Осень, есень, осенний цвет.  
  
Всё равно это цвет весенний  
  
Сень берёзы и синь-рассвет.

В стихах Есенина краски, звуки, запахи лесов, полей и лугов. В стихах Есенина «роса блестит на крапиве», «сыплет черемуха снегом», «отражаясь, березы ломаются в пруду». В них, говоря словами А.С. Пушкина, «русский дух», «Русью пахнет».

Изучение есенинской лирики, я уверена, не ограничится для вас стенами школы. Потому что к этому поэту люди приходят в любом возрасте и находят в нем силы, веру, надежду, покой. Призываю к этому и вас. Обращайтесь к Есенину, и вы обретете себе еще одного друга- молодого повесу с крестьянской душой, душой нараспашку.

**Песня озорной повеса**.?

 Поэзия С.Есенина – это праздник души, радость открытий, дающая нам любовь и нежность. Песенное слово поэта затрагивает заветные струны души, согревает душу и сегодня.  
И в заключение я бы хотела прочитать вам  стихотворение «Томик Есенина».

Если грусть легкой поступью в сердце вошла

И печалит тревога осенняя

Провожая последние искры тепла,

Открываю я томик Есенина.

За страничкой страничка

На дыханье одном,

Светлой радостью сердце согреется,

Сразу чахнет февраль, и весна за окном

И во что-то хорошее верится!

Ты – волшебник, Есенин!

Голос твой не затих,

Он как гимн стихотворной стихии!

А в глазах твоих нежных, таких голубых

Отражается небо России!

Поэзия С.Есенина – это праздник души, радость открытий, дающая нам любовь и нежность. Песенное слово поэта затрагивает заветные струны души, согревает душу и сегодня.  
Если вам понравились стихи и песни на стихотворения Сергея Есенина, давайте поаплодируем поэту (учащиеся аплодируют).

Звучит песня в записи “Мне осталась одна забава…” в исполнении А.Малинина

**Итоги урока**: комментирование оценок, домашнее задание.